

**Министерство образования Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Иркутской области  
«Иркутский колледж автомобильного транспорта  
и дорожного строительства»  
(ГБПОУ ИО «ИКАТ и ДС»)**

**УТВЕРЖДЕНА  
Приказом №127  
От «10» сентября 2020г**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
«Сольное пение»**

**Направленность программы:** художественно-эстетическая

**Срок реализации:** 1 год.

**Продолжительность обучения:** 306 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

**Форма обучения:** очная.

Адресат: студенты колледжа 1-5 курсов.

Автор-составитель: Новоселова Ольга Алексеевна,

Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020

## **Содержание**

	стр.
Пояснительная записка .....	3
Календарно-тематический план .....	7
Содержание программы .....	8
Условия реализации программы.....	11
Планируемые результаты .....	12
Список использованной литературы .....	13

## **Пояснительная записка**

**Аннотация:** данная программа предназначена для педагогов дополнительного образования в музыкальной области.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, который носит в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Пение способствует формированию общей культуры личности: эмоциональная отзывчивость на эстетические явления, фантазия, анализ музыкальных произведений.

Вокал занимает особое место в современной музыке, предполагает обучение не только красивому и правильному вокалу, но и умение работать с микрофоном, владение сценическими движениями.

Данная программа позволит наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, поможет развить целый комплекс умений и развить певческие навыки.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- **создание** благоприятных условий для развития и реализации певческого потенциала студентов ГБПОУ ИО «ИКАТ и ДС»,
  - **формирование** музыкальной культуры;
  - **развитие** музыкальности;
  - **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкального вкуса у обучающихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- развить музыкальную память;
- сформировать координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость, непосредственность самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность голоса;
- расширить диапазон голоса.

### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, движения под музыку, а так же, элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, а практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Отбор произведений осуществляется с учетом возможности студента, доступности, необходимости, художественной выразительности, а также, репертуар зависит от особых праздников и мероприятий. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

**Формы работы:** беседы, концертные выступления, конкурсы.

**Методы работы:**

- Фонетический
- Эвристический
- Наглядный
- Метод упражнения

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

**Срок реализации:** 1 год.

**Продолжительность обучения:** 306 часов (3 раза в неделю по 3 часа).

**Форма обучения:** очная.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 16-20 лет.**

**Психологические особенности юношеского возраста (16-20 лет):**

Основные физиологические характеристики юношеского возраста:

- завершается физическое развитие организма,
- заканчивается половое созревание,
- замедляется темп роста тела,
- заметно нарастает мышечная сила и работоспособность,
- заканчивается формирование и функциональное развитие тканей и органов.
- это период относительно спокойного развития.
- готовность к физическим и умственным нагрузкам.

Это возраст формирования собственных взглядов и отношений. Стремление самому во всем разобраться способствует формированию нравственных взглядов и убеждений. Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира. Обретая способность погружаться в себя, свои переживания, юноша заново открывает целый мир новых эмоций, красоту природы, звуки музыки. Эмоции становятся состоянием собственного «Я».

Вместе с сознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Это порождает острую потребность в общении и одновременно повышение его избирательности. Стремление к самостоятельности не исключает потребности в общении со взрослыми. Эта потребность у них значительно выше, чем в других возрастах.

Таким образом, формирование мировоззрения, самостоятельности суждений, повышенные требования к моральному облику человека, формирование адекватной самооценки, стремление к самовоспитанию - основные новообразования в личности студента данной возрастной группы.

В основе юношеской дружбы лежат общие духовные интересы и потребность в понимании (в отличие от подростковой, где основными являются потребность во взаимопомощи и увлеченность каким-то видом труда). К особенностям юношеской дружбы следует отнести ориентацию на ровесника. Желание иметь старшего или младшего друга встречается у юношей реже.

Перед человеком юношеского возраста встает задача самоопределения, выбора жизненного пути. Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития, создавая у них своеобразную внутреннюю

позицию. В связи с этим, ведущая деятельность в ранней юности - профессиональное самоопределение (учебно-профессиональная).

Единообразие целей в получении среднего профессионального образования, характер ценностей труда - учеба, активная социальная позиция, участие в различных делах колледжа способствует выработке у студентов сплоченности. Важной чертой студенчества является поиск смысла жизни, осознанности своего «Я» в жизни, стремление к созиданию новых идей и прогрессивных стратегий развития в обществе. Эти стремления являются положительным фактором.

Студенчество - это период возрастного кризиса - адаптации к новой социальной роли, к новым условиям учебного труда, к новым требованиям самоорганизации, к личностной работе над собой, которая основывается на новой степени ответственности. Исследованиями психологов зафиксировано широкое стремление стать студентом в жизненных планах молодежи, оканчивающей школу. Это свидетельствует о том, что главной ориентацией является умственный труд и связанное с этим стремление получить профессиональное образование. Для большей части сегодняшней молодежи продолжение образования является важной социальной, моральной и психологической ценностью.

## Календарно-тематический план

№	Название темы занятия	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	-	Беседа
2	Певческая установка. Дыхание.	40	5	35	Упражнения
3	Пение на Опоре. Регистры певческого голоса.	63	8	55	Упражнения
4	Совершенствование дикции.	17	2	15	Упражнения
5	Работа над ритмическим слухом.	9	3	6	Упражнения
6	Освоение резонаторной системы.	47	6	41	Упражнения
7	Работа с фонограммой. Пения под фонограмму. Умение работать с микрофоном.	2	1	1	Беседа
8	Умения согласовывать пение с танцевальными движениями.	9	5	4	Беседа. Упражнения
9	Работа над выбранным репертуаром.	3	1	2	Беседа
10	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	29	5	24	Беседа. Наблюдение
11	Подготовка к мероприятиям.	22	2	20	Выступления на мероприятиях
12	Работа над чистым интонированием.	19	2	17	Упражнения
13	Музыкальная прогулка. Манера исполнения.	2	2	-	Беседа
14	Вокальные штрихи.	10	3	7	Беседа. Упражнения
15	Сценическое искусство. Тренинги на снятие сценических зажимов.	9	1	8	Беседа. Тренинги
16	Формирование чувства ансамбля.	22	5	17	Упражнения
17	Подведение итогов обучения.	2	1	1	Беседа
<b>Итого:</b>		<b>306</b>	<b>53</b>	<b>253</b>	

## **Содержание программы**

- Тема занятия № 1:**

*Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.*

**Теория:** Введение в тематику занятий. Что такое голос? Из чего состоит наш голосовой аппарат? Как влияет музыка и вокал на человека?

**Практика:** Обсуждение понятий «голос», «вокал».

- Тема занятия № 2:**

*Певческая установка. Дыхание.*

**Теория:** Понятие «Дыхание», «Певческая установка». Типы дыхания.

**Практика:** Отработка певческого положения. Практические упражнения на дыхание.

- Тема занятия № 3:**

*Пение на Опоре. Регистры певческого голоса.*

**Теория:** Понятия «Опора», «Регистры» Виды регистров. «Опора-фундамент в вокальном искусстве»

**Практика:** Отработка упражнений для умения петь на опоре, упражнения на регистровое звучание.

- Тема занятия № 4:**

*Совершенствование дикции.*

**Теория:** Понятие «Дикция» Для чего нужна дикция?

**Практика:** Практические упражнения для выработки дикции и артикуляции.

- Тема занятия № 5:**

*Работа над ритмическим слухом.*

**Теория:** Понятие «Ритм», «Доли», «Сильная доля», «Слабая доля»

**Практика:** Проработка ритмических упражнений.

- Тема занятия № 6:**

*Освоение резонаторной системы.*

**Теория:** Понятие «Резонатор». Виды резонаторов. Что значит «Петь в маску?»

**Практика:** Практические упражнения для выработки резонаторных ощущений.

- **Тема занятия № 7:**

*Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Умение работать с микрофоном.*

**Теория:** Понятие «Фонограмма», «Плюс-фонограмма», «Минус-фонограмма» «Как правильно работать с микрофоном»

**Практика:** Работа с микрофоном. Работа с фонограммой самостоятельно.

- **Тема занятия № 8:**

*Умения согласовывать пение с танцевальными движениями.*

**Теория:** «Зачем вокалисту нужны движения на сцене?»

**Практика:** Практические упражнения на дыхание, соединение вокала с танцевальными движениями.

- **Тема занятия № 9:**

*Работа над выбранным репертуаром.*

**Теория:** «Как выбрать репертуар», «От чего зависит выбор репертуара», «Какой должен быть репертуар»

**Практика:** Возможность дальнейшего подбора репертуара студентами с учетом лекции.

- **Тема занятия № 10:**

*Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.*

**Теория:** «Важность сценического образа», «Выразительное исполнение песни», «Поэтапная работа над песней», «Сценический этикет»

**Практика:** Практическое задание на обдумывание сценического образа. Работа над песней.

- **Тема занятия № 11:**

Подготовка к мероприятиям.

**Теория:** «Как нужно подготовливаться к выступлению»

**Практика:** Исполнение произведений на сцене, с учетом полученных знаний.

- **Тема занятия № 12:**

*Работа над чистым интонированием.*

**Теория:** Понятие «Интонирование»

**Практика:** Практические упражнения на развитие чистоты интонации.

- **Тема занятия № 13:**

*Музыкальная прогулка. Манера исполнения.*

**Теория:** Понятия «Манера исполнения», «Жанр».

**Практика:** Беседа с детьми о талантливых исполнителях в музыкальной сфере. Музыкальное прослушивание жанров (соул, джаз, поп, рок, рэп, блюз, романс, фолк).

- **Тема занятия № 14:**

*Вокальные штрихи.*

**Теория:** Понятие «Вокальный штрих». «Какие бывают штрихи в вокале»

**Практика:** Практические упражнения на развитие вокальных штрихов (украшений).

- **Тема занятия № 15:**

*Сценическое искусство. Тренинги на снятие сценических зажимов.*

**Теория:** Понятия «Тренинг», «Сценический зажим»

**Практика:** Тренинги на снятие сценических зажимов.

- **Тема занятия № 16:**

*Формирование чувства ансамбля.*

**Теория:** Понятия «Ансамбль», «Партия»

**Практика:** Исполнение песен ансамблем.

- **Тема занятия № 17:**

*Подведение итогов обучения.*

**Теория:** Обобщение пройденного материала.

**Практика:** Обсуждение достижений.

## **Условия реализации программы**

На занятиях используются различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов.

**Формы деятельности:** лекции, беседы, практические занятия (упражнения, тренинги, игры).

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие следующих условий:

**Материально-техническое обеспечение:**

- актовый зал или специализированный кабинет для занятий вокалом;
- столы, стулья;
- персональный компьютер или ноутбук с выходом в Интернет;
- медиа-проектор, экран, колонки, микрофоны;
- фортепиано (синтезатор).

**Методическое обеспечение:**

- Основная и вспомогательная литература;
- Папка с разработками теоретических материалов по темам программы;
- Разработки тренингов;
- Раздаточный материал (рекомендации, памятки, советы).

**Информационное обеспечение:**

- видео-, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:**

- педагог по вокалу.

## **Планируемые результаты**

По итогам освоения программы, обучающиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного и голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- соблюдать певческую установку;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- принимать активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- культура поведения на сцене;
- использовать разнообразную динамику;
- петь в ансамбле 2-х голосные произведения;
- обладать артистической смелостью и самостоятельностью;
- анализировать качество исполнения произведения;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют обучающимся лучше реализовать свой творческий потенциал. Программа предполагает различные формы результативности: участие студентов как во внутриколледжных, так и во внешних (городских, областных) мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

## **Список использованной литературы**

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст] / В. А. Багадуров - М.: Музыка, 1953. - 96 с.
2. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокально-эстрадных студий [Текст] / А.М. Билль - М.: Государственный российский дом народного творчества, 2003. - 110 с.
3. Дмитриев Л.Б. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике: вопросы вокальной педагогики [Текст] / Л.Б. Дмитриев - М., 1970. - Вып. 7. - С. 135-155.
4. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы [Текст] / А.М. Егоров - Л.: Медгиз, 1970. - 132 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов - СПб., 2000. - 200 с.
6. Коробка В.А. Вокал в популярной музыке: методическое пособие [Текст] / В.А. Коробка - М.: «ВААП- ИНФОРМ», 1989. - 44 с.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос [Текст] / В.П. Морозов - М.: Музыка, 1965. - 146 с.
8. Пекерская Е. М. Вокальный букварь [Текст] / Е.М. Пекерская - М., 1996. - 234 с.
9. Погосова В. А. Методические рекомендации по постановке голоса начинающим вокалистам / В.А. Погосова // Музикальная педагогика. - Исполнительство: Сб. статей. Вып. VII. - М.: МГУКИ, 2002. - С. 133-141.
10. Попков Н. Н. Постановка голоса [Текст]: для вокалистов. -2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. - 80 с.
11. Ручинская Т. И. Развитие вокальной техники [Текст] : метод. Разработка. – СПб.: С – ПГУКИ, 2001. - 27 с.